

à Patrick DELCOUR

# TRIPTYQUE

pour Chant et Piano

Textes d'Arthur RIMBAUD

(extrait des « Illuminations »)

Durée : ± 11' 30"

Berthe di VITO-DELVAUX

(opus 208 - 1999)

## MYSTIQUE

Calmo

Chant

Piano

*p*

*pp* *Red.*

*mf*

*p*

*pp*

*Red.*

Rit. . . . . (capriccioso)

Sur la pen-te du ta-lus, les

10

Tempo

Rit. . . . .

an - - - ges tour - nent leurs ro - bes de lai - - -

Tempo

Rit.

14

Tempo

- ne dans les her - ba - ges d'a - cier et d'é - me - rau - de.

Tempo

18

Mosso

mf

Des prés de flam - - -

Mosso

f

p

f

23

## AUBE

**Tranquillo**

Chant

Piano

*mf*

J'ai

em - bras - sé l'au - be d'é - té. Rien ne bou -

- geait en - core au front des pa - lais. L'eau é - tait mor - te.

**Animato ma non troppo**

Les camps d'om - bres ne quit - taient

*mf* *p* *f*

4

7

10

pas la rou-te du bois. J'ai mar - ché, ré - veil -

*f* *mf*

12

- lant les ha - lei - - - nes vi - ves et tiè - des,

*f* *p*

(14)

et les pier - re - ri - es re - gar - dè - - - rent, et les

*mf*

17

ai - - - - les se le - vè - - - - rent sans

*pp* *sva--*

19

*pp*

bruit.

(8<sup>va</sup>)

*loco*

*dolcissimo e pressando*

21

(senza rigore di tempo)

8<sup>va</sup>

*f*

23

Rit. molto

Lusinga (♩ = ♩)

(8<sup>va</sup>) Rit. molto

Lusinga (♩ = ♩)

*mp*

25

*mf*

*p*

*p*

*mf*

La — pre - mière en - tre - pri - se fut,

28

# FLEURS

Tranquillo ma rubato (♩ = 52)

Chant

Piano

*mf*

*f*

*pp* legato

*mf*

5 *p*

Animando

Animando

*pp*

*mf*

8 *p*

*lunga*

D'un gra - din d'or,

*pp subito*

11

**Pressando**

par - mi les cor -

(8va)

*mf*

14 *mf*  
*Red.*

*col la voce*

- dons de soie, les ga - zes gri - ses, les ve - lours

(8va)

17 *mf*

verts et les dis - ques de cris - tal qui noir - cis - sent com - me du

(8va)

21

bronze au so - leil, je vois la di - gi -

*f espressivo* *mf*

25

*f espressivo* *mf*