

# LITANIES

pour Violoncelle, Récitant *ad lib.* et Piano

Texte de  
Myleine ROBINET-REVOL  
Durée : ± 8'

Pierre UGA

## I

Ô Main, puits de tendresse — Vibrant creuset d'amour  
Toi qui sait réchauffer, caresser, secourir — Ô toi main d'une mère, douce et enchanteresse!  
Guide du voyageur avançant sans regard — Phare sur son chemin  
Ô main de Joie, main de lumière!

**Allegretto** (♩=104) *Avec un fond de mélancolie*

Cello *p calme, dolce*

**Allegretto** (♩=104)

Piano *p*

*una corda*

*poco più f*

*poco più f*

*tre corde*

*etc.*

## II

**D**

*Outil noble entre tous,  
Toi qui sais inventer, guérir et ciseler — Serviteur de l'artiste et de tout créateur  
Outil du chirurgien qui extirpe le mal — Ô toi main sans égal, merveille de l'Humain  
— Habile salvatrice!*

**Giacoso** (♩ = 120–126)

Cello

**Giacoso** (♩ = 120–126)

Piano

7

11

Musical score for measures 16-19. The system includes a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). Measure 16 starts with a bass line containing a triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and a quarter note (F). The grand staff continues with various chords and melodic lines. A large, semi-transparent letter 'D' is overlaid on the score.

16

Musical score for measures 20-24. The system includes a bass line and a grand staff. Measure 20 begins with a bass line containing a quarter note (Bb) and a quarter rest. The grand staff continues with complex harmonic structures. A large, semi-transparent letter 'E' is overlaid on the score.

20

Musical score for measures 25-27. The system includes a bass line and a grand staff. Measure 25 starts with a bass line containing a quarter note (Bb) and a quarter rest. The grand staff continues with various chords and melodic lines. A large, semi-transparent letter 'M' is overlaid on the score.

25

Musical score for measures 28-31. The system includes a bass line and a grand staff. Measure 28 begins with a bass line containing a quarter note (Bb) and a quarter rest. The grand staff continues with complex harmonic structures. A large, semi-transparent letter 'O' is overlaid on the score.

28

# III

Corolle de fraîcheur — D'où jaillissent tes dons, ta magie, tes bienfaits —  
Ô toi main d'infirmière apaisant les douleurs  
Vasque de la fleuriste exaltant les couleurs — Miracle de bonté —  
Prodige de beauté — Main nécessaire!

**Moderato** (♩ = 76)

Piano *pp cantabile*

*una corda*

*pp*

6

Cédez... **A tempo**

*mp cantabile* *mf*

Cédez... **A tempo**

*mp*

10 *tre corde*

**Rit.** **Meno mosso** (♩ = 69)

**Rit.** **Meno mosso** (♩ = 69)

14

## IV

**D** Viatique d'espérance — Radeau du naufragé  
 Toi qui sais accueillir, encourager, bénir, telle la main du prêtre ouverte à l'étranger  
 Mystère du divin façonnant l'âme humaine — Ô main de paix! Main de prière!

(♩ = 60)  
 con sord. en bois

Cello

*p* obsédant comme une litanie *pp* senza vibrato

Piano

(♩ = 60)

*p*

*p*

*pp* *mp*

senza sord.

*p* *pp*

8

*una corda*

## V

**D**

Pourquoi t'a-t'il fallu t'avilir à tuer ?  
 Indigne meurtrière – Car tu sais flageller, battre, assassiner  
 Toi la grande oublieuse du pouvoir étonnant qui t'a été donné  
 De créer.

**Furioso** (♩=126) *sul ponticello*

*ff grinçant*

**Furioso** (♩=126)

**E**

**M**

**O**

4

7

Rit... **Meno mosso** (♩=106)

Rit... **Meno mosso** (♩=106)

*mf*

10

Rit. - - - - -

Rit. - - - - -

*f*

13

3

3

3

Red.

**Un poco più mosso** (♩=108)

*f*

**Un poco più mosso** (♩=108)

*f*

16

3

3

3

3

19

## VI

*Puisses-tu retrouver ta vocation première  
Ô Main de paix – Main de lumière!*

**D**

Joyeux (♩ = 72)

Cello

*p* tendre, simple

Joyeux (♩ = 72)

Piano

*p* tendre, simple

**E**

*mp* dolce

**M**

*mp*

6

**O**

12



# LITANIES

pour Violoncelle, Récitant *ad lib.* et Piano

Texte de Myleine ROBINET-REVOL

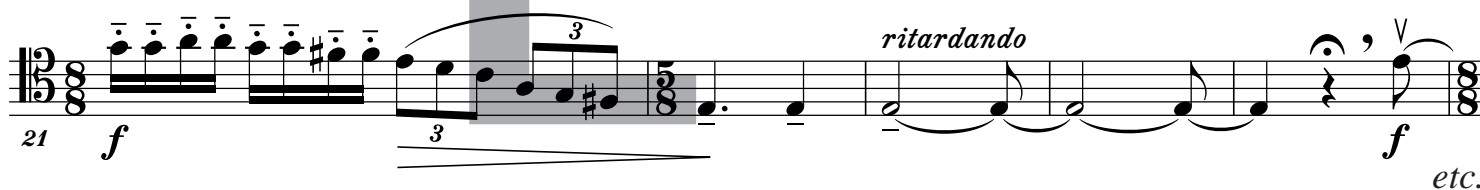
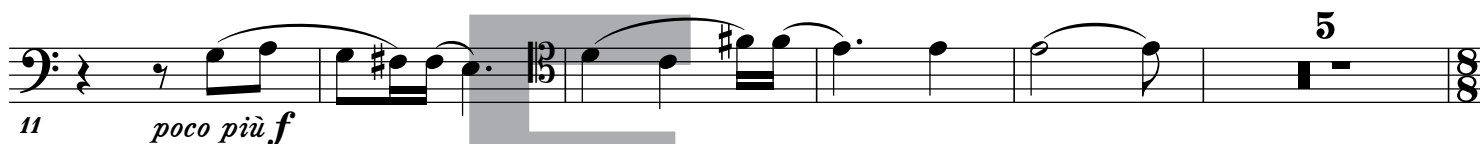
Pierre UGA

Violoncelle

**D**  
Allegretto (♩=104)

5

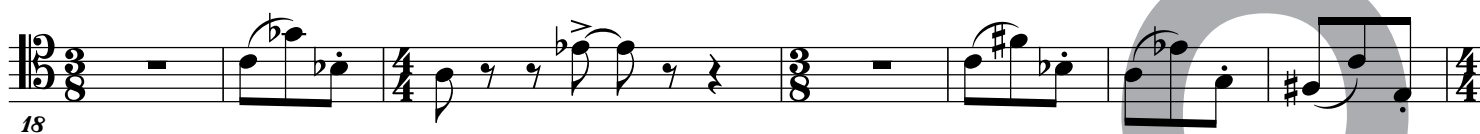
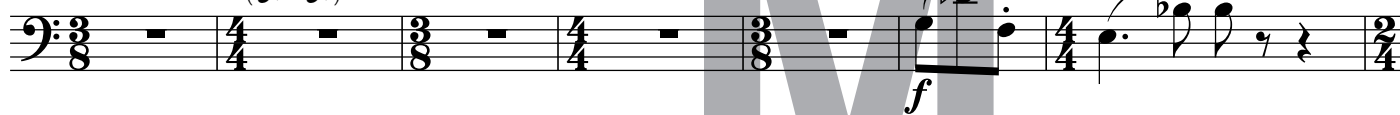
*Avec un fond de mélancolie*



## II

**M**  
Giocoso (♩=120-126)

(♩=♩)



etc.

# III

Moderato (♩ = 76)

5

*pp*

Cédez...

A tempo

*mp cantabile*

*mf*

10

Rit.

Meno mosso (♩ = 69)

14

etc.

# E IV

(♩ = 60)  
*con sord. en bois*

*p obsédant comme une litanie*

*pp senza vibrato*

4

*p*

7

*senza sord.*

10

*p*

*f*

12

*f*

16

Rall.

*con sord.*

A tempo

19

*f*

*mf*

etc.

# V

**Furioso** (♩ = 126)

*sul ponticello*

*ff grinçant*

5

8

Rit... **Meno mosso** (♩ = 106) Rit. . . .

**Un poco più mosso** (♩ = 108)

*f*

16

19

23

Rit. . . . .

*etc.*

# VI

**Joyeux** (♩ = 72)

*p tendre, simple*

8

13

17

*mp dolce*

(♩ = 54)

*mf*

(♩ = 63)

*etc.*