

pour Victoire, amie des animaux et des fleurs

MUSANIMO ET MUSIFLOR

pour Chœur à deux Voix égales et Piano

Harmonisation :
Olivier GEOFFROY

Durée totale : ± 16'

1. LE FURET

Chant

Piano

Il court, il court, le fu - ret, le fu - ret du bois, Mes-dames, Il court, il court, le fu - ret, le fu - ret du bois jo - li. Il est pas - sé par i - ci, le fu - ret. Il re - pas - se - ra par là, le fu - ret du bois, Mes - da - mes, il est pas - sé par i - ci, le fu - re'
- ret du bois, Mes - da - mes, il re - pas - se - ra par là, le fu -

6

12

etc.

2. CHANSON DES FLEURS

Chant

Piano

Vous ma bel - le ro - se pom - pon, En - trez s'il vous plaît dans ce
 rond. De vos at - traits mon - trez - vous fiè - re, Em - bel - lis - sez no - tre par -

5

The musical score for '2. CHANSON DES FLEURS' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line consists of two staves of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for both the right and left hands. A large, semi-transparent watermark 'D' is visible over the first system of the score.

etc.

3. LE PETIT VER DE TERRE

Chant

Piano

Qui a vu dans la nue, tout me - nu

The musical score for '3. LE PETIT VER DE TERRE' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line consists of one staff of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for both the right and left hands. A large, semi-transparent watermark 'M' is visible over the top half of the score, and another watermark 'O' is visible over the piano accompaniment in the final measure.

etc.

4. VOICI LE MOIS DE MAI

Chant

Piano

6

Vo - ci le mois de mai où les fleurs volent au vent. Voi - ci le mois de
 mai où les fleurs volent au vent. Où les fleurs volent au vent, si jo - lie mi -

6

etc.

The musical score for '4. VOICI LE MOIS DE MAI' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line. The lyrics are: 'Voici le mois de mai où les fleurs volent au vent. Voici le mois de mai où les fleurs volent au vent. Où les fleurs volent au vent, si jolie mi - etc.' There are large, semi-transparent letters 'D' and 'M' overlaid on the score.

5. AH ! LES CROCODILES

Chant

Piano

Un cro - co dile (s'en) s'en al - lait à la guer - re, Di - sait a -
 Traî - nant ses pieds (ses) ses pieds dans la pous - siè - re, Il s'en al -

etc.

The musical score for '5. AH ! LES CROCODILES' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line. The lyrics are: 'Un crocodile (s'en) s'en allait à la guerre, disait a - Traînant ses pieds (ses) ses pieds dans la poussière, Il s'en al - etc.' There is a large, semi-transparent letter 'O' overlaid on the score.

6. QUAND L'ÂNE VA-T'AUX NOCES

Chant

Quand l'â - ne va t'aux no - ces, Quand l'â - ne va t'aux no - ces,

Piano

Il ren - con - tre le loup, Vi - re - loup Vi - re vi - re loup vi - re

6

The musical score for 'Quand l'âne va-t'aux noces' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line includes lyrics and is accompanied by a large watermark 'D'. The piano accompaniment includes triplets and a large watermark 'E'. The score is numbered '6' at the beginning of the second system.

etc.

7. LA P'TITE POULE

Chant

C'é - tait une p'tite poul' noi - re qu'al-lait pon-dre dans l'ar - moi - re.

Piano

The musical score for 'La p'tite poule' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The vocal line includes lyrics and is accompanied by a large watermark 'O'. The piano accompaniment includes a large watermark 'M'.

etc.

8. Y'A UNE PIE DANS L'POIRIER

Chant

Y'a une pie dans l'poi-rier J'en-tends la pie qui chan - te. Y'a une pie
Y'a un bouc dans l'ver-ger J'en-tends le bouc qui brou - te. Y'a un bouc

Piano

etc.

9. L'ALOUETTE EST SUR LA BRANCHE

Chant

L'a - lou - ette est sur (la) la bran - che. L'a - lou - ette est

Piano

sur (la) la bran - che. Faites un pe - tit saut, l'a - lou - et - te, l'a - lou -

5

etc.

10. ENTRE LE BŒUF ET L'ÂNE GRIS

Chant

En - tre le bœuf et l'â - ne gris. Dort,
 En - tre les pas - tou - reaux jo - lis,

Piano

dort, dort le pe - tit fils Mille an ges di - vins, _____

6

etc.

The musical score for 'Entre le bœuf et l'âne gris' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (Chant) features a melody with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (Piano) consists of a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A large watermark 'M' is visible across the score.

11. LA P'TITE HIRONDELLE

Chant

Qu'est-ce qu'elle a donc fait la p'tite hi - ron - del - le, elle nous
 Nous l'at - tra - pe - rons la p'tite hi - ron - del - le, nous lui

Piano

etc.

The musical score for 'La p'tite hirondelle' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line (Chant) features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (Piano) consists of a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A large watermark 'M' is visible across the score.