

L'EAU ET LES RÊVES

pour Chant et Piano

Durée : ± 8'

Texte :

Stéphane MALLARMÉ

I LE CYGNE

Musique :

Tamara CAUCHETEUX

Andante (♩. = 54 à 56) *p*

Chant

Dans le flot on - doy - ant de la

Piano

pp

mer des dé -

- li - - - ces dans le fra - cas so - nore des

dim.

II

Texte :

Ô MIROIR

Musique :

Stéphane MALLARMÉ

Tamara CAUCHETEUX

Piano

(♩ = 100)

mp

mf

mf

Oh mi -

- roir ! eau froi - de par l'en - nui dans ton ca - dre ge - lé

Que de fois et pen - dant des heu - res dé - so -

10

III

Texte :
Paul ÉLUARD

ICI ON NE PEUT SE PERDRE...

Musique :
Tamara CAUCHETEUX

Chant

(♩ = 92)

8va

Piano

mp

mp

mf

I - ci on ne peut se per - - -

8va

mp

- dre I - ci on ne peut se per - - -

8

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand staff with a bass line of quarter notes. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of quarter note = 92. The second system contains the lyrics 'I - ci on ne peut se per - - -'. The third system continues with '- dre I - ci on ne peut se per - - -'. There are large, semi-transparent watermarks of the letters 'D', 'E', and 'M' overlaid on the score. The piano part includes dynamic markings of *mp* and *mf*. The score ends with a measure marked '8' and the word 'etc.' below it.

IV

Texte :

NARCISSE

Musique :

Paul VALÉRY

Tamara CAUCHETEUX

Piano

(♩ = 76)

f

mf

pp

p

Le moin - dre sou -

- pir que j'ex - ha - le

13

15

etc.

V

Texte :

Ô MORT

Musique :

Charles BAUDELAIRE

Tamara CAUCHETEUX

Chant (♩ = 106)

Piano

f

mf

f

5

9

mort vieux ca - pi - taine il est temps ! Le - vons l'an - cre Ce pa -

etc.

VI

Texte :

LE PASSEUR D'EAU

Musique :

Emile VERHAEREN

Tamara CAUCHETEUX

Chant

Lento (♩ = 60) *mp*

Ces vieux re - gards hal - lu - ci - nés

Piano

mp

voy - aient les loins il - lu - - mi - nés

mf 3

mp

d'où lui ve - nait tou - jours la voix.

mp

pp

La - men - ta - ble sous les cieux froids...

pp

11

Agitato (♩ = 100)

f

La rame der-nière cas - sa

f

16

Que le cou - rant chas -

f

19

- sa

21