

MESSE BRÈVE

«St Jean Baptiste»

pour Soli, Chœur mixte et Orgue

Durée : ± 15'30"

Charles ERNST

1. KYRIE

Andante (♩=72)

p

Soprano
Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Alto
Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Ténor
Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Basse
Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

Orgue
p legato

mf

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

mf

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

mf

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

mf

Ky - ri - e, e - le - i - son, e - le - i - son.

p

5

etc.

2. GLORIA

Allegro (♩=108-112)

Soprano *ff* Glo - ri - a glo - ri - a *f* glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Alto *ff* Glo - ri - a glo - ri - a *f* glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Ténor *ff* Glo - ri - a glo - ri - a *f* glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Basse *ff* Glo - ri - a glo - ri - a *f* glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Orgue *ff* *f*

Allegro (♩=108-112)

Et in ter - ra pax Ho - - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, *p*

Et in ter - ra pax Ho - - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, *p*

Et in ter - ra pax Ho - - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, *p*

Et in ter - ra pax Ho - - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, *p*

mf Be - ne - di - ci - mus te, *p* Gra - ti - as a - gi - mus

mf Be - ne - di - ci - mus te, *p* Gra - ti - as

mf Be - ne - di - ci - mus te, *p* Glo - ri - fi - ca - mus te, *p* Gra - ti - as

mf Be - ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te, *p* Gra - ti - as

9

ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am, *mf* Do - mi - ne De -

ti - bi ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ti - bi ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ti - bi ma - gnam glo - ri - am tu - am,

13

mf

Soprano solo

3. CREDO

Allegro (♩=108-112)

Soprano *f*
 Pa - trem om - ni po - ten - tem fac - to - rem cæ - li et ter - ræ vi - si -

Alto *f*
 Pa - trem om - ni po - ten - tem fac - to - rem cæ - li et ter - ræ vi - si -

Ténor *f*
 Pa - trem om - ni po - ten - tem fac - to - rem cæ - li et ter - ræ vi - si -

Basse *f*
 Pa - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - rem cæ - li et ter - ræ vi - si -

Allegro (♩=108-112)

Orgue *f*

- bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um.

- bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um.

Ténor solo *p*
 et in u - num

- bi - li - um om - ni - um et in vi - si - bi - li - um

p

Do - mi-num Je - sum chris - tum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum



Basse solo
Et ex Pa - tre na - tum an - te om - nia sæ - cu - la.

p Et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sæ-cu-la De - um de De - o lu - men de lu-mi - ne *mf*

p Et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sæ-cu-la De - um de De - o lu - men de lu-mi - ne *mf*

p Et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sæ-cu-la De - um de De - o lu - men de lu-mi - ne *mf*

p Et ex Pa-tre na-tum an-te om-nia sæ-cu-la De - um de De - o lu - men de lu-mi - ne *mf*

p non legato

17

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro.

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum, per quem om - ni - a

f

Basse solo

f

21

5. BENEDICTUS

Adagio (♩ = 66-72)

Soprano solo

Soprano

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne -

Alto

Ténor

Basse

Adagio (♩ = 66-72)

Orgue

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Chœur *pp*

Be - ne -

Be - ne -

Be - ne -

Be - ne -

mf *pp*

6

6. AGNUS DEI

Moderato (♩ = 66-69)

p

Soprano
Alto
Ténor
Basse

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Moderato (♩ = 66-69)

p

Orgue

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

p

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Mi - se - re - re, mi - se - re - re,". A large grey letter 'D' is overlaid on the first two measures of the vocal staves. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a large grey letter 'E' is overlaid on the piano accompaniment. The number 9 is written below the piano part.



Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "mi - se - re - re no - bis." repeated. A large grey letter 'M' is overlaid on the vocal staves. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *p*, and a large grey letter 'O' is overlaid on the piano accompaniment. The number 13 is written below the piano part.