

PASSEPORT POUR LA MUSIQUE

PREMIÈRE ANNÉE DE FORMATION MUSICALE

Alain CREPIN

Professeur au Conservatoire Royal
de Musique de Bruxelles

Marie-Claire HOUBION

Directrice de l'Académie
de Musique de Dinant

ÉTAPE 1A : Approche rythmique

Jeu des présentations

Le professeur interroge les élèves un à un en frappant la pulsation dans le creux de la main.

Com - ment t'ap - pelles - tu?

Les élèves répètent

Je m'ap-pelle So - phie
Elle s'ap-pelle So - phie

L'élève répond et tous répètent

Je m'ap-pelle Ca - ro - line
Elle s'ap-pelle Ca - ro - line

Je m'ap-pelle Jean
Il s'ap-pelle Jean

Associer les prénoms à un rythme frappé



sur les genoux



dans les mains



main droite sur épaule gauche
main gauche sur épaule droite



claquement des doigts

Devinettes

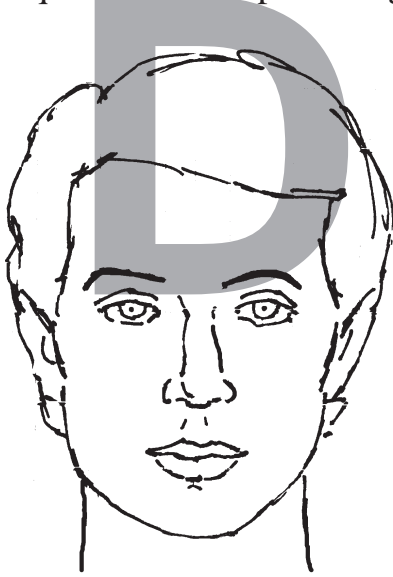
Qui s'appelle ? Qui s'appelle ? Qui s'appelle ?

Je reconnais :

ÉTAPE 1B : Approche mélodique

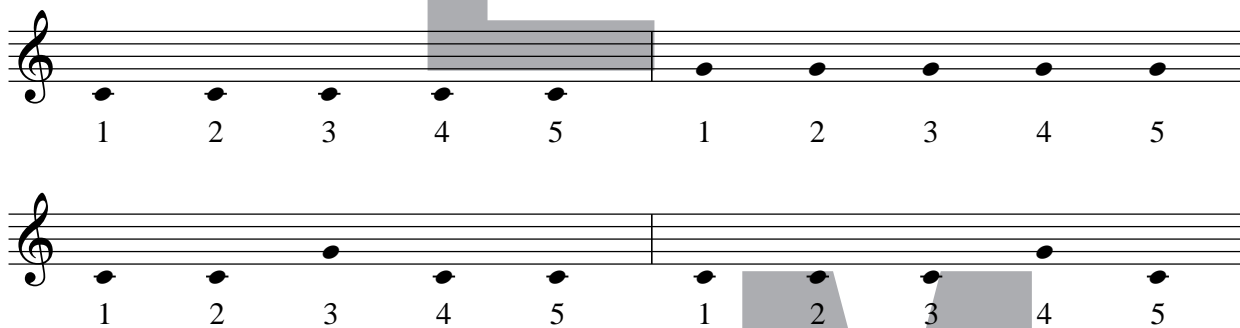
Jeu phonomimique

À chaque note correspond un geste de la main positionnée sur le visage.



- **Do aigu** : au dessus de la tête
- **Si** : la main en oblique sur la tête
- **La** : au-dessus du front
- **Sol** : à hauteur des yeux
- **Fa** : sur le bout du nez
- **Mi** : sur la bouche
- **Ré** : sous le menton
- **Do grave** : à la base du cou

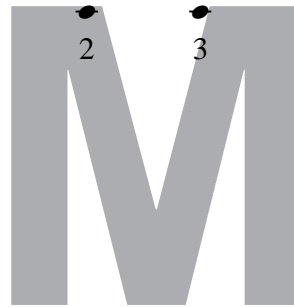
Le professeur chante avec les gestes et les élèves l'imitent.



etc.

Devinettes

1. Répéter les yeux fermés avec geste
2. Trouver le son aigu (n° 3, n° 4, etc.)
3. Mimer puis faire chanter intérieurement puis à voix haute
4. Inventer de nouvelles séries



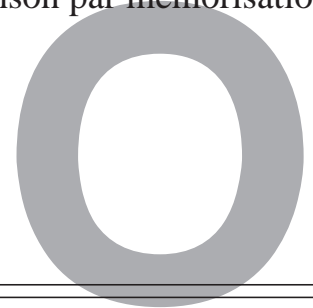
Chaque nouvelle note sera abordée par l'apprentissage d'une nouvelle chanson par mémorisation et phonomimie avec les paroles

La pulsation

Je suis la pulsation en écoutant la musique (accompagnement n° 14)



la pulsation



ÉTAPE 2 : les notes Do et Sol

Exercices rythmiques

1 **D** noir(e) noir(e) noir(e)

2

3 chut chut

4 blan - ch(e) blan - ch(e)

5 **E**

Exercices mélodiques

6 la clé de sol SOL

7 DO

8 **M**

9

10

11 la mesure à 2 temps la barre de mesure

12 **O**

Dictée Je reconnais

12

legato = lié

staccato = détaché

Piano

ÉTAPE 3B : les croches

10

Com - ment t'ap - pelles - tu? le noir' noir' Com - ment t'ap - pelles - tu?

Je m'ap - pelle deux croch' noir' Com - ment t'ap - pelles - tu? Je m'ap - pelle blan - ch(e)

J'indique les pulsations puis je f

11

Am - stra - gram. Pic et pic et co - le - gram. Bour et bour et ra - ta - tam. Am - stram - gram.

12

Devinettes

13

Je reconnais et je copie

14

Intonations

15

Lecture rythmique

16

17 **Léger** (♩ = 116)

mf

Piano **Léger** (♩ = 116)

mf

Devinettes

18

Je reconnais et je copie

19

Lecture rapide

20

Exercices rythmiques

21

mains

genoux

22

mains

genoux

23

mains

genoux

Dictée

24

Intonations et rythmes J'indique les pulsations et les barres de mesure, puis je chante

25

26

27

ÉTAPE 4 : la note Ré

Apprentissage préalable par mémorisation avec texte et phonomimie

1

is, quatre, cinq, six, sept, Vi - o - lette, vi - o - lette, Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept,

Piano

2

Vi - o - lette à bi - cy - cle

Piano

le phrasé

(♩=100)

p

3

la respiration

Piano

3

(♩=84)

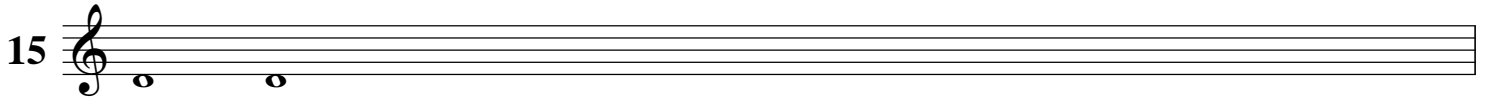
f

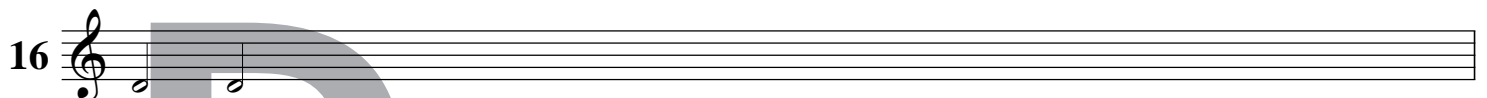
(♩=84)

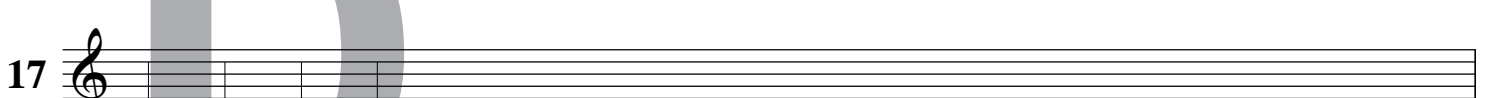
f

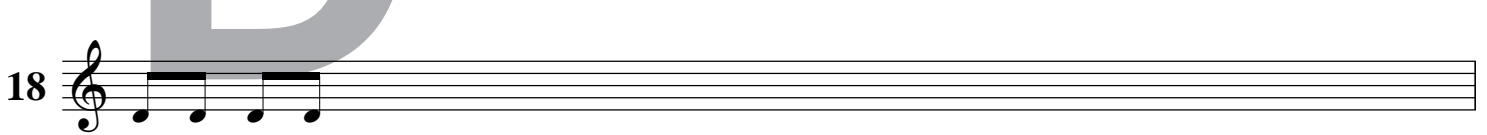
Piano

Écriture Je complète les lignes de Ré

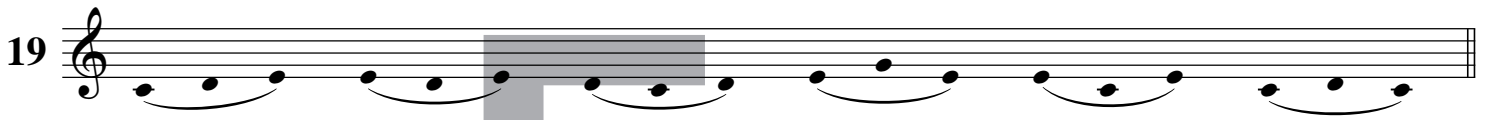
15 

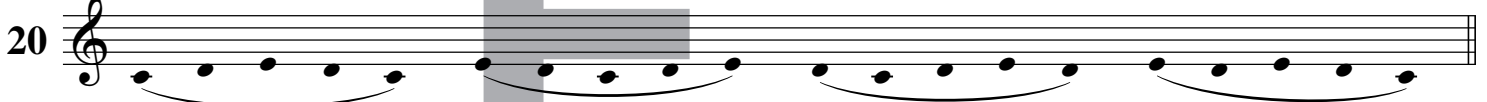
16 

17 

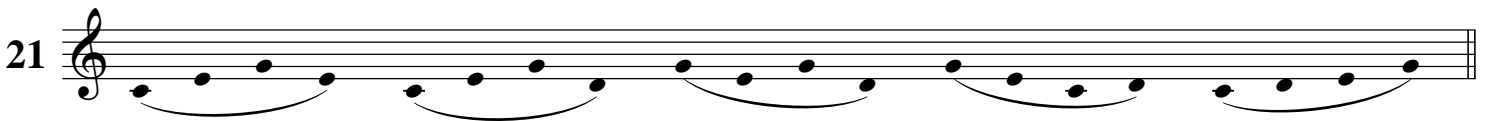
18 

Lecture rapide

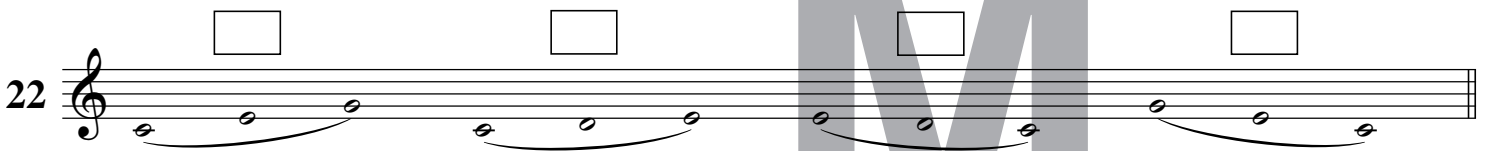
19 

20 

Lecture Je chante avec les gestes

21 

Devinettes Je chante et je reconnais

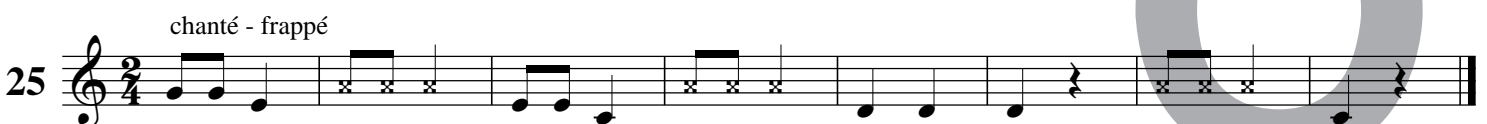
22 

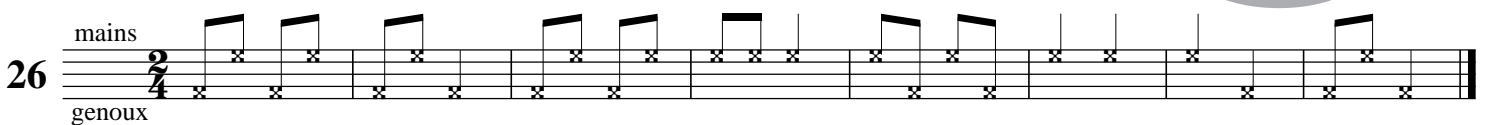
Intonations et rythmes J'indique les pulsations et les barres de mesure, puis je chante

23 

24 

Exercices rythmiques

25 

26 

ÉTAPE 5 : la note Fa

Apprentissage préalable par mémorisation avec texte et phonimie

1

← signe de renvoi

Fa

Piano

bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re J'ai du bon ta - bac tu n'en

FIN

n'au - ras pas. J'en n'au - ras et du bien râ - pé, Mais ce n'est

FIN

signe de renvoi → §

pas pour ton vi - lain nez.

2

ano

14

crescendo : je chante de plus en plus fort

mf

3

modéré
Moderato (♩ = 112)

11

mf *f*

Piano

mf *f*

mf *f* *mf*

mf *f* *mf*

f

f

19

ÉTAPE 6 : la note La

Apprentissage préalable par mémorisation avec texte et phonomimie

1

di - rais - je Ma - man, ce qui cau - se mon tour - ment
moi, j' dis que les chan - sons va - lent mieux que les le - çons.

Piano

FIN

Il faut que j'ap - prenne à lire, à cal - cu - ler, comp - ter, é - cri - re

Il faut que j'ap - prenne à lire, à cal - cu - ler, comp - ter, é - cri - re

Piano

D.C.

9

2

Le pa - lais roy - al est un beau pa - lais les jeu - nes sont à ma - ri - er
Mad' moi - selle Cé - cile est la pré - fé - rée le vicomte de M... qui veut l'é - pou - ser.

Piano

Dis-moi oui, dis-moi non, dis-moi si tu m'ai - mes, Dis-moi oui, dis-moi non, Dis-moi oui ou non.

p *cresc.* *crescendo* *f*

Piano

9

Musical score for the letter 'D'. It features a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment. A large grey letter 'D' is superimposed over the first few measures.

Musical score for the letter 'E'. It includes a vocal line with a *Rall.* (Ritardando) marking and a piano accompaniment. A large grey letter 'E' is superimposed over the middle measures.

Musical score for the letter 'M' with lyrics. The vocal line includes the text: "Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, - mez - Dor - mez - vous?". A pink arrow points to the first measure with the text "mesure en quatre temps". The piano accompaniment is marked "Piano". A large grey letter 'M' is superimposed over the middle of the score.

Musical score for the letter 'O' with lyrics. The vocal line includes the text: "son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes, ding ding dong ding ding dong". A large grey letter 'O' is superimposed over the right side of the score.

ÉTAPE 7 : la note Do aigu

Apprentissage préalable par mémorisation avec texte et phonomimie

1

Anacrouse Do

nit un pe - tit homme à che - val sur un bâ - ton, il s'en al - lait à la

Piano

chasse, à la chasse aux pa - pil - et ti - ton - taine et ti - ton - ton et ti - ton - taine et ti - ton - ton.

7

2

$\text{♩} = 76$

p *f*

et ti - ton - taine et ti - ton - ton et ti - ton - taine et ti - ton - ton.

Piano

3

$\text{♩} = 84$

mf

et ti - ton - taine et ti - ton - ton et ti - ton - taine et ti - ton - ton.

Piano

ped. * *ped.* * *mf*

ÉTAPE 8 : la note Si

1 *Comme un hymne*

p

D

Comme un hymne

Piano *p*

mf *p* *mf*

E

p

M

p

Si

17

2 *la gamme de Do*

mf *f*

Piano *mf* *f*

(♩ = 116)

(♩ = 116)

Musical score system 1, measures 7-13. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. Dynamics include *f* and *p*. A large watermark 'D' is visible on the left side.

Musical score system 2, measures 14-20. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *mf* and *f*. A large watermark 'E' is visible in the center.

Musical score system 3, measures 21-27. It includes a vocal line and a piano part. The tempo is marked "Tempo di cha-cha" and the dynamics are *f*. A large watermark 'M' is visible in the center.

Musical score system 4, measures 28-33. It continues the piano accompaniment. Dynamics include *f*. A large watermark 'O' is visible on the right side.

ÉTAPE 10 : la note Si grave

Allegro giocoso (♩ = 120)

1

mf Si

Piano

mf

8

15

23

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of four systems of music. The first system is marked '1' and includes a treble clef staff with a tempo marking 'Allegro giocoso (♩ = 120)' and a dynamic marking 'mf'. A large grey letter 'D' is overlaid on the first few measures. A pink note labeled 'Si' is highlighted in the first staff. The second system is marked '8' and features a large grey letter 'E' overlaid on the middle measures. The third system is marked '15' and features a large grey letter 'M' overlaid on the middle measures. The fourth system is marked '23' and features a large grey letter 'O' overlaid on the right side. The piano part is indicated by a brace on the left and includes a dynamic marking 'mf'.