

LA LANTERNE MAGIQUE

(SEPT CHANTS POUR L'ÉCOLE)

pour Chant et Piano

L'ORPHELIN

Texte de Maurice CARÊME
(1899 - 1978)

Musique d'Édouard SENNY
(1923 - 1980)

D

Chant $(\bullet = \pm 92)$ *p*

C'est un pe - tit ca - nard Qui

Piano *p legato*

n'a plus de pa - rents. On di - rait, sur l'é - tang, Un fai - ble

E

né - nu - phar Em - por - té par le vent. Il

M

O

10

mf

etc.

MON PETIT CHAT

Texte de Maurice CARÊME
(1899 - 1978)

Musique d'Édouard SENNY
(1923 - 1980)

Chant (♩ = ± 120)

Piano *mf*

mf

J'ai un pe - tit chat, Pe - tit com - me ça. Je l'ap - pelle O -

- ran - ge. Je ne sais pour - quoi Ja - mais il ne mange Ni sou -

5 10

etc.

BÊTISETTE

Texte de Maurice CARÊME
(1899 - 1978)

Musique d'Édouard SENNY
(1923 - 1980)

Chant

(♩ = ± 138)

Piano

p staccato

p

Coc -

mf

- ci-nelle à sept points, Si tu te por-tes bien, Va dire à la sor -

cresc. *f* *ff*

-cière Qui dé-jeune à Bru-xelles De ve-nin de vi-père Et d'yeux de sau - te - relles,

mf *f* *ff*

5 10

etc.

POUR MA MÈRE

Texte de Maurice CARÊME
(1899 - 1978)

Musique d'Édouard SENNY
(1923 - 1980)

Chant $(\text{♩} = \pm 104)$

p

Il y a plus de fleurs Pour ma

Piano *p*

mère, en mon cœur, Que dans tous les ver - gers ;

sim.

mf

Plus de

mf

(6) *etc.*

FORMULETTE

Texte de Maurice CARÊME
(1899 - 1978)

Musique d'Édouard SENNY
(1923 - 1980)

Chant (♩ = ± 120)

Piano

f *Red.* * *Red.* * *simile*

Bru - me, vo - le, vo - - - le,

f *simile*

Ef - fa - ce l'é - co - - le Et ses ta - bleaux

simile

4 7

etc.

AUTOMNE

Texte de Maurice CARÊME
(1899 - 1978)

Musique d'Édouard SENNY
(1923 - 1980)

Chant (♩. = ±56)

Piano *p*

p

L'au - tomne, au coin du bois,

mf

Joue de l'har - mo - ni - ca. Quel - le

mf

13

etc.

LA BOUTEILLE D'ENCRE

Texte de Maurice CARÊME
(1899 - 1978)

Musique d'Édouard SENNY
(1923 - 1980)

Chant $(\text{♩} = \pm 132)$ *mf*

D' u - ne bou - teil - le d' en - cre, On

Piano *mf*

peut tout re - ti - rer : — Le na - vire a - vec l' an - cre, La

chèvre a - vec le pré, — La tour a - vec la rei - ne, La

etc.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as $(\text{♩} = \pm 132)$. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'D' u - ne bou - teil - le d' en - cre, On peut tout re - ti - rer : — Le na - vire a - vec l' an - cre, La chèvre a - vec le pré, — La tour a - vec la rei - ne, La etc.' There are large, semi-transparent letters 'D', 'E', 'M', and 'O' overlaid on the score.