

MISSA SANCTA CÆCILIA

pour Chœur mixte à quatre voix, Soprano solo et Orgue

Durée : ± 15'30"

Claude WINDESHAUSEN

(2001)

I

KYRIE

The musical score is set in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a **Lento** tempo marking. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are initially silent. The organ accompaniment starts with a **pp** dynamic. The organ part includes registrations: **I Princ. 8'**, **III, Basson. 16'**, and **16' 8'**. The organ part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A large watermark 'D' is visible on the left side of the page. A large watermark 'M' is visible on the right side of the page. The score includes a double bar line followed by a repeat sign. The organ part includes dynamics **fp** and **ppp**. The vocal part includes the text **Basse 2** and **Ky - - - ri -**.

Basse 1
Ky - - - ri - e Ky - - - ri - e Ky - - - ri - e

- e Ky - - - ri - e

I 8' 4'

Ky - - - rie Ky - - - rie e - le - i - son Ky - - - rie e - le - i - son Ky - - - rie e - le - i - son

- e - - - - - e - lei - - - - son Ky - - - - - son Ky - - - - - son Ky - - - - - son

12 e - - - - - lei - - - - - son Ky - - - - - rie e - le - i -

III Tr. Harm. 8'

III

etc.

II

GLORIA

Maestoso

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Maestoso

Manuel

Fonds + anches

Pédale

ff Fonds + Bombarde

A *ff*

Glo - - - ri a Glo - ri -

ff

Glo - - - ri a Glo - ri -

ff

Glo - - - ri a Glo - ri -

ff

Glo - - - ri a Glo - ri -

A

- a Glo - ri - a in³ ex - cel - sis in³ ex - cel - sis De - - - o

- a Glo - ri - a in³ ex - cel - sis in³ ex - cel - sis De - - - o

- a - Glo - ri - a in³ ex - cel - sis in³ ex - cel - sis De - - - o

8 - a Glo - ri - a in³ ex - cel - sis in³ ex - cel - sis De - - - o

3

3

3

8

B *mf*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ - vo - lun - ta - - - tis

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ - vo - lun - ta - - - tis

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ - vo - lun - ta - - - tis

12 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ - vo - lun - ta - - - tis

B II + III

III + Anches

pp

12 *mf*

p Lau - da - mus te *mf* Lau - da - mus te *ff marcato* Glo - ri - fi -

p Lau - da - mus te *mf* Lau - da - mus te *ff marcato* Glo - ri - fi -

p Be - ne di - ci - mus te *mf* a - do ra - mus te *ff marcato* Glo - ri - fi -

p Be - ne di - ci - mus te *mf* a - do ra - mus te *ff marcato* Glo - ri - fi -

16

III

16

Molto rit. e maestoso

- ca - mus te

- ca - mus te

- ca - mus te

20 - ca - mus te

M

C

Molto rit. e maestoso

ff

ff

pp

III + Anches

20

ff

pp

25

Gra - - - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - -

25

30

ti - bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

- bi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - - bi

30

III

SANCTUS

Rythmico e misterioso

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Manuel
Pédale

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus Sanc - tus

Allegro assai, très rythmé

Sanc - - - tus Ple - - - ni sunt cœ - - - li et

Sanc - - - tus Ple - - - ni sunt cœ - - - li et

Sanc - - - tus Ple - - - ni sunt cœ - - - li et

5 Sanc - - - tus Ple - - - ni sunt cœ - - - li et

Allegro assai, très rythmé

I + II + III (anches)

5

etc.

IV BENEDICTUS

Tranquillo

Soprano solo

Soprano Alto

Ténor

Basse

pp

mm

Tranquillo

Manuel

Pédale

II Vox cœlestis
ou Gamba

III Hautbois

mf

Be - ne - dic - - - tus qui - - - ve - - - nit

14 mm

14

Qui - - - ve - - - nit in no - mi - ne Do -

21 mm

21

V

AGNUS DEI

Lento

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Lento

III Tr. harm. + trembl.

Manuel

Pédale

16' 8'

p

I Princ.

A - gnus De - i

A - gnus De - i

A - gnus De - i

pp

4

qui to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - -

- i pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - -

- i qui to - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - -

8 pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - - -

8



Poco più presto

- bis

- bis

- bis

11 - bis

Poco più presto

I

III

11

etc.