

à Philippe PISTOLE

SALVE REGINA

pour Chant (ou Chœur à l'unisson) et Orgue

Jean-Dominique PASQUET

(opus 16)

Largo (♩=58)

Chant

Largo (♩=58)
Partie supérieure au Réc. : Cor de nuit 8' - Nasard - Tierce (Trémolo)

Manuel
G.O. : Bourdon 8'

Pédale
Péd. : Soubasse 16' - Bourdon 8'

5

p senza rigore

Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ vi - ta dul - ce - do

G.O.

9



et spes nos-tra, sal - ve. *f* Ad te cla - ma - mus *mf* ex - su les fi - li - i E - vae

12

p Ad te sus - pi - ra - mus, *pp* ge - men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - rum val -

16

- le. *f* Ei -

G.O. + Montre 8'

+ Tir. G.O.

19

etc.

à Philippe PISTOLE

SALVE REGINA

pour Chant (ou Chœur à l'unisson)

et Orgue

Jean-Dominique PASQUET

(opus 16)

Durée : ± 5'

Largo (♩=58)

8 *p senza rigore* Sal - ve Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

11 vi - ta dul - ce - do et spes nos - tra, sal - ve. *f* Ad te cla - ma - mus

15 *mf* ex - su les fi - li - i E - væ *p* Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes

18 *pp* in hac la - cry - ma - rum val - le. *f* Ei -

24 *f* a er - go ad - vo - ca - ta nos - tra. Il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los,

28 *Poco ritenuto* ad nos con - ver - te *A tempo* *Ritenuto* *A tempo mp* Et Je - sum, be - ne - dic -

35 *Ritenuto* tum fruc - tum - ven - tris tu - i, no - bis post hoc ex - i - li - um os - ten - de.

40 *A tempo* (♩=58) *pp* O cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

44 O cle - mens, o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a