

POUR LE PLAISIR DE JOUER

MÉMO TECHNIQUE

Paul DETIFFE

Exercices préliminaires aux gammes

MAIN DROITE

Pratiquer ces exercices en butant sur les cordes à vide, puis sur la gamme chromatique 1 octave, en suivant la feuille des exemples

Deux doigts

Trois doigts

Quatre doigts

im ma ai | ami mia ima | amim mima imam
mi am ia | aim mai iam | aimi maia iama

EXEMPLES

A. Sur les cordes à vide

Deux doigts *etc.*

Trois doigts *etc.*

Quatre doigts *etc.*

B. Sur la gamme chromatique

Deux doigts *etc.*

Trois doigts *etc.*

Quatre doigts *etc.*

Gamme chromatique 1 octave

etc.

Les gammes

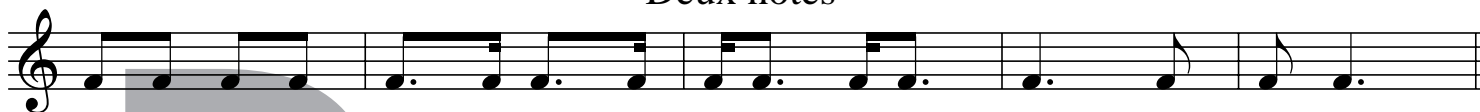
Gamme chromatique 2 octaves

Gamme chromatique 3 octaves

Fa Majeur

Les rythmes

Deux notes



Trois notes



Quatre notes



Exercices préliminaires aux arpèges

MAIN DROITE

Pratiquer ces exercices sans buter les notes sur les six cordes à vide.

Deux doigts

pi pm pa
ip mp ap

Trois doigts

pmi pia pma
pim pai pam

Quatre doigts

amim mima imam
aimi maia iama

Les arpèges

SIMPLE

Pratiquer ces exercices sans buter les notes sur un accord pour obtenir une régularité et un beau son, puis accélérer progressivement.

Trois doigts

pim pma pia
pmi pam pai

Quatre doigts

pima pmia pami
piam pmai paim

Quatre doigts

pimi pmam pai
pmim pama paia

DOUBLE AVEC UN DOIGT

Associer un doigt indiqué au dessus du pointillé avec celui de l'arpège

Trois doigts

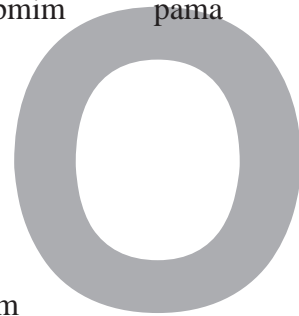
aaa aaa aaa
mmm mmm mmm
iii iii iii

pim pma pia
pmi pam pai

Quatre doigts

aaaa aaaa aaaa
mmmm mmmm mmmm
iiii iiiiii iiiiii

pima pmia pami
piam pmai paim



Les accords

1. LES INTERVALLES

Seconde Tierce Quarte Quinte Sixte Septième Octave

2. LES DEGRÉS

I II III IV V VI VII I

3. LES LETTRES

A = La C = Do E = Mi G = Sol B = Si D = Ré F = Fa

4. LES ACCORDS DE 3 SONS SUR LA GAMME DE Do

Do Ré m Mi m Fa Sol La m Si m (-5) Do

5. LES ACCORDS DE 3 SONS SUR LA GAMME DE La m

La m Si m Do +5 Ré Mi Fa# m (-5) Sol# m (-5) La m

exemple : avec Do

Do Do +5 Do m Do m (-5)

6. LES ACCORDS DE 4 SONS SUR LA GAMME DE Do

Do Maj7 Ré m7 Mi m7 Fa Maj7 Sol7 La m7 Si m7 (-5) Do Maj7

exemple : avec Do

Do Maj7 Do7 Do m7 Do m7 (-5) Do°

LES ACCORDS DE 7ème DE DOMINANTE

Do7 (C I) **Ré7** **Mi7**

Fa7 **Sol7** **La7**

Si7

Detailed description: This section shows seven diagrams of dominant 7th chords on a guitar fretboard. Each diagram is a 6-string grid with four lines representing frets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.
 - **Do7 (C I)**: Fret 1. Fingering: 1 (index) on E2, 2 (middle) on F2, 3 (ring) on G2, 4 (pinky) on A2.
 - **Ré7**: Fret 2. Fingering: 1 (index) on F2, 2 (middle) on G2, 3 (ring) on A2.
 - **Mi7**: Fret 3. Fingering: 1 (index) on G2, 2 (middle) on A2.
 - **Fa7**: Fret 4. Fingering: 2 (middle) on A2, 3 (ring) on B2.
 - **Sol7**: Fret 5. Fingering: 1 (index) on B2, 2 (middle) on C3, 3 (ring) on D3.
 - **La7**: Fret 6. Fingering: 3 (ring) on D3, 2 (middle) on E3.
 - **Si7**: Fret 7. Fingering: 1 (index) on E3, 2 (middle) on F3, 3 (ring) on G3, 4 (pinky) on A3.

LES ACCORDS DE 7èmes MINEURES

Do m7 (C III) **Ré m7** (C I) **Mi m7**

Fa m7 (C I) **Sol m7** (C III) **La m7**

Si m7

Detailed description: This section shows seven diagrams of minor 7th chords on a guitar fretboard. Each diagram is a 6-string grid with four lines representing frets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3.
 - **Do m7 (C III)**: Fret 3. Fingering: 2 (middle) on G2, 3 (ring) on A2.
 - **Ré m7 (C I)**: Fret 2. Fingering: 2 (middle) on F2, 3 (ring) on G2.
 - **Mi m7**: Fret 3. Fingering: 2 (middle) on G2.
 - **Fa m7 (C I)**: Fret 4. Fingering: 3 (ring) on A2.
 - **Sol m7 (C III)**: Fret 5. Fingering: 3 (ring) on B2.
 - **La m7**: Fret 6. Fingering: 2 (middle) on D3.
 - **Si m7**: Fret 7. Fingering: 2 (middle) on E3, 3 (ring) on F3.